

Cubique

Pierre de Bethmann

JAZZ



Pianiste assumant l'héritage inépuisable de Herbie Hancock, Pierre de Bethmann est aussi devenu au fil des ans un styliste original du Fender Rhodes, le clavier électrique qui donna le son si caractéristique des années 1980. C'est bien à cette époque du jazz que se réfère sa musique actuelle, harmoniquement, avec quelque chose d'intensément présent aussi grâce à des solistes tout à fait remarquables. Son groupe est formé de deux saxophonistes, Stéphane Guillaume et David El-Malek, d'un guitariste, Michael Felberbaum, d'un contrebassiste, Vincent Artaud, d'un batteur, Franck Agulhon. Mais la trouvaille est d'avoir ajouté à ces soufflants une voix utilisée à la façon d'un instrument, celle de Jeanne Added, musicienne accomplie qui sait aussi improviser de façon souvent renversante dans les ensembles. Ainsi y a-t-il aujourd'hui un son Bethmann parfaitement identifiable qui donne à ses compositions très « verticales » quelque chose d'étrangement rêveur, alors même que sa musique est d'inspiration géométrique. Les dix compositions originales (et un peu interchangeableables) formant cet album judicieusement nommé *Cubique* sont des réflexions sur le temps qui peuvent faire penser à Wittgenstein en philosophie, mais ce serait alors un Wittgenstein monocoloré à la manière de Braque. Ce jazz d'allure intellectuelle ne s'y réduit pas, grâce à la féminité décidée du son d'orchestre. Et croyez que c'est un compliment.

Michel Contat

Telerama n° 3130 - 09 janvier 2010