



350 artistes  
plus de 110 concerts  
150 bateaux du patrimoine  
GRATUIT

Édition du 9 juillet 2012 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487

RECHERCHE

Google

Citizenjazz

Reproduction interdite de tout ou partie d'un texte ou d'une photo sans autorisation de son auteur.

## SOMMAIRE

[LA VIE DU](#)

[JAZZ](#)

[CHRONIQUES](#)

[SCÈNE &](#)

[IMAGES](#)

[MULTIMEDIA](#)

[AGENDA](#)

[DÉPÊCHES](#)

[SORTIR](#)

[ARCHIVES](#)

[NEWSLETTER](#)

[FORUM](#)

[PARTENAIRES](#)

## EN RESEAU

[facebook](#)

[g+](#)

[google+](#)

[netvibes](#)

[pearltrees](#)

[twitter](#)

# Pierre De Bethmann et David El-Malek à l'Improviste

Complices de longue date, **David El-Malek** et **Pierre de Bethmann** ont l'habitude de s'inviter sur leurs projets respectifs. On a notamment pu entendre le saxophoniste sur tous les albums du pianiste, hormis ceux gravés avec le mythique trio Prysm ; De Bethmann apparaît quant à lui sur les disques *Organza* et *Talking Cure* d'El-Malek. Sans parler de toutes les occasions qu'ils ont eues de se retrouver sur scène, notamment dans ce format intimiste du duo - petite rencontre régulière, en toile de fond, permettant aux deux musiciens, en marge de leur actualité, de partager des instants de musique détendus. Au programme de ces concerts, des standards, ceux qu'ils aiment, et des compositions de l'un ou de l'autre. Le 22 juin 2012, sur la scène de **l'Improviste**, ils se sont livrés à cet exercice récurrent, ré-explorant quelques mélodies d'hier, d'aujourd'hui et de demain ; le concert débute par une relecture du « Tones For Joan's Bones » de Chick Corea (1966). Il se clôturera sur une très belle ballade (construite sur le 3e mode à transposition limitée cher à Olivier Messiaen) qui figurera sur *Go*, le prochain album de De Bethmann (septembre 2012).

En dépit des périodes différentes dont ils sont issus, tous les morceaux s'enchaînent logiquement puisque portant la patte des deux musiciens. Pourtant, l'ordre est aléatoire, suivant l'envie du moment, d'un côté comme de l'autre. Dès l'ouverture, le pianiste embrasse son clavier du regard et lâche d'un air dubitatif : « Alors, comment je vais le commencer celui là ? ». Fort heureusement, De Bethmann a l'art de poser les choses et de mener le dialogue. Avec un son très plein, profitant de l'espace pour étendre la résonance de son instrument et laisser flotter ses notes, il alterne avec assurance et espièglerie embardées solitaires et passages d'accompagnement. Soliste imprévisible et inspiré, il saura ponctuer ces deux heures de concert (tout de même) de fort jolies phrases, appuyées sur un jeu harmonique dense et en perpétuel mouvement. Complexe par son caractère insaisissable, mais constamment accessible et chantant, son discours, organisé en flux d'intensité, se tempère, s'apaise lorsque vient le souffle du saxophone.

David El-Malek, ce n'est pas une découverte, a un très beau son de ténor. Dans ce contexte, il en tire de longues phrases rondes aux dynamiques appuyées, laissant ses doigts cheminer au rythme de ses idées et des élans d'énergie que suscite l'interactivité. Résultat de ce lâcher-prise (qui requiert une sacrée maîtrise technique) : un discours robuste mais sensible au sein duquel les souffles intimes se joignent, gagnent en puissance, s'épaississent à la manière de ruisseaux qui deviennent des fleuves. De la même manière que ceux-ci se jettent dans la mer, c'est en toute confiance que les notes du saxophoniste et celles du pianiste se mêlent pour offrir un paysage pur qui, à l'image de cette mer, évoque aussi bien la force que la fragilité.

L'un et l'autre s'appêtant à sortir un disque en septembre (*Music From Source Volume 2* pour David El-Malek), il y a fort à parier que nous reparlerons très vite de ces talentueux musiciens. Leur duo est passionnant et permet, un peu comme celui de Julien Lourau et Bojan Z, de profiter pleinement de leur musicalité, particulièrement mise en valeur dans ce contexte intimiste.

par [Olivier Acosta](#) // Publié le 9 juillet 2012

Extras

[Imprimer cet article](#)

[Partager](#)

[Facebooker](#)

## À propos de : David El Malek

[David El-Malek dans le boudoir de](#)

[Proust](#)

[Baptiste Trotignon & David El-Malek //](#)

[Fool Time](#)

[Baptiste Trotignon & David El-Malek](#)

[4tet](#)

[Pierre de Bethman « Ilium » Quintet](#)

[Pierre de Bethmann/David El-Malek](#)

[Duo // L'Onde](#)

[Laurent Coq Blowing Trio // The Thing](#)

[To Share](#)

[Baptiste Trotignon & David El-Malek](#)

[Quartet // Rennes](#)

[Ilium à Marseille : du métal dans le jazz](#)

[Christophe Dal Sasso + Dave Liebman //](#)

[Exploration](#)

## À propos de : L'Improviste

[Elise Caron-Edward Perraud à](#)

[l'Improviste](#)

[Matthieu Donarier - Dragoon](#)

[Alexandra Grimal/Edward Perraud, duo](#)

[improvisé à l'« Improviste »](#)

[\(photoreportage\)](#)

[Moonstone Quartet joue Toninho Horta à](#)

[l'Improviste](#)

[Elise Caron/Edward Perraud - Duo](#)

[improvisé](#)

[La Péniche L'Improviste](#)

[La péniche L'Improviste...](#)

[Trio Angelini-Gargano-Moreau à](#)

[l'Improviste](#)

[Matthieu Donarier Quartet à](#)

[l'Improviste](#)

[Alexandra Grimal/Edward Perraud, duo](#)

[improvisé à l'« Improviste » // 28 avril](#)

[2012](#)

## À propos de : Pierre de Bethmann

[Prysm // Five](#)

[Jazz in Marciac 2010 \[2\]](#)

[Pierre de Bethmann // Cubique](#)

[Pierre De Bethmann Quartet // Persan](#)

[Pierre De Bethmann Quartet // L'Onde](#)

[Pierre de Bethmann/David El-Malek](#)

[Duo // L'Onde](#)

[Ilium 7tet // L'Onde](#)

[Moutin Réunion à Vienne](#)

[Christophe Dal Sasso + Dave Liebman //](#)

[Exploration](#)

[Pierre De Bethmann Trio](#)

## **Pierre de Bethmann en concert**

[Pierre de Bethmann Quartet](#)

Le 16 novembre à 22:30

[Jazzdor](#)



[Flux RSS](#) | [Pour tout savoir sur : l'équipe, les mentions légales, la publicité, les partenariats, l'agenda, le réseau...](#)  
| [Plan du site](#) | [Site réalisé sous SPIP](#)