



ATLANTIQUE JAZZ FESTIVAL
du 4 au 28 octobre 2012

www.penn-ar-jazz.com



Un mois de jazz en pointe bretonne :
3 semaines de tournée dans 13 villes,
une semaine à Brest

Édition du 15 octobre 2012 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487

RECHERCHE

Google Citizenjazz

Reproduction interdite de tout ou partie d'un texte ou d'une photo sans autorisation de son auteur.

[SOMMAIRE](#)
[LA VIE DU JAZZ](#)
[CHRONIQUES](#)
[SCÈNE & IMAGES](#)
[MULTIMEDIA](#)
[DÉPÊCHES](#)
[SORTIR](#)
[ARCHIVES](#)

[PARTENAIRES](#)

[AGENDA](#)

[NEWSLETTER](#)
[Tous les lundis](#)

[EN RESEAU](#)

[facebook](#)



[google+](#)

[netvibes](#)



[pearltrees](#)

[twitter](#)



Go

Pierre de Bethmann

Pierre de Bethmann (p, rhodes, org, kb), David El-Malek (ts), Vincent Artaud (b), Franck Agulhon (dms).

[Plus Loin Music / Harmonia Mundi](#)

S'il y a quelque chose de réjouissant chez **Pierre de Bethmann**, c'est bien la frénésie qui semble s'emparer de lui dès lors qu'il entre *en musique*. Il suffit de le voir sur scène ou d'écouter ses disques : ce pianiste est habité par une euphorie communicative qui ne paraît pas près de se tarir. Une forme élaborée de boulimie, assouvie à grands coups d'élans spontanés, quoique contrôlés par une belle science du mouvement perpétuel, dans un équilibre volontairement instable.

Toute sa production discographique en atteste : qu'il contribue de manière décisive aux projets de ses brillants homologues (Christophe Dal Sasso, Stéphane Huchard, Olivier Ker-Ourio, les frères Moutin, Rosario Giuliani, David El-Malek, Pierrick Pédron...) ou qu'il s'exprime à travers ses propres formations à la géométrie délicatement variable (le trio Prysm, Ilium en quintet ou septet), il fonce droit dans sa musique, dans un corps à corps endiablé dont on admire la précision alliée à la complexité, qui ne nuisent jamais à l'expressivité. Il y a de la jubilation dans l'air *bethmannien* !

Après *Complexe, Oui et Cubique*, le titre de ce nouveau disque respecte ce qui ressemble à une marque de fabrique taquine : *Go* est le retour à une formule assez classique dans la forme, celle du quartet. Certes, Pierre de Bethmann lorgne de temps à autre sur son instrument fétiche, le Fender Rhodes, ou quelque autre clavier, mais il choisit cette fois le piano acoustique comme principal terrain de jeu. Et pour ce qui est de jouer, il s'y entend ; pour cette nouvelle course dans l'espace sonore, il s'entoure de trois partenaires dont il faut souligner les qualités énergisantes : une paire rythmique haut de gamme (deux autres insatiables de la scène jazz, **Vincent Artaud** à la contrebasse et **Franck Agulhon** à la batterie), qui assure à sa *mathématique* une redoutable efficacité, et un **David El-Malek** toujours inspiré ; avec la volubilité introspective qui le caractérise, et qui en fait le complément naturel de ce pianiste à la fois contemplatif et extraverti, le saxophoniste s'épanouit dans un jazz goûteux à souhait et marie en toute harmonie ses couleurs savantes avec celle du piano ou de l'orgue. Et son inspiration sait, quand il le faut, lever les yeux vers des cieux *coltraniens* (le brillant chorus d'« Humain, jamais trop »).

Même si le plaisir de jouer ensemble peut relever de l'évidence (sinon, à quoi bon ?), il faut souligner le bonheur épanoui qui irradie cette belle heure de musique. Faites un test tout simple avec « Go » : la *combinatoire* y est irrésistible d'attentions réciproques, d'interactions démultipliées et de passions poussées vers l'avant.

Ces dix plages bourrées de swing et de groove syncopé, toutes enregistrées *live* en studio, sont parfois suspendues dans un calme méditatif (« Froissé défroissé », « Friche » ou « Attends », dont la profondeur est soulignée par l'archet de Vincent Artaud), quand elles ne voguent pas du bout des doigts vers une esthétique classique ; mais elles savent aussi se laisser porter par une mélodie entêtante (« Pardi » et son envoûtant Fender Rhodes). Une bonne partie de ces compositions est dédiée à des personnalités - qu'on rattachera par commodité à la sphère intellectuelle - qui comptent beaucoup pour Pierre de Bethmann : citons son propre père, mais aussi Jacques Prévert, Françoise Dolto

Extras

[Imprimer cet article](#)

[Partager](#)

[Facebookeer](#)

du 20 septembre au 3 novembre
dans toute la France
pour aider la recherche
sur les maladies neurodégénératives

À propos de : David El Malek...

[Pierre De Bethmann et David El-Malek à l'Improvisiste](#)

[Pierre de Bethman « Ilium » Quintet Baptiste Trotignon & David El-Malek Quartet // Rennes](#)

[Ilium à Marseille : du métal dans le jazz](#)

[David El-Malek dans le boudoir de Proust](#)

[Baptiste Trotignon & David El-Malek // Fool Time](#)

[Christophe Dal Sasso + Dave Liebman // Exploration](#)

[... tous les articles](#)

À propos de : Pierre de Bethmann...

[Pierre De Bethmann Quartet // L'Onde](#)

[Pierre de Bethmann « Ilium » Quintet // Paris Jazz Festival 2004](#)

[Pierre De Bethmann Quartet // Persan](#)

[Prysm](#)

[Pierre de Bethmann Sextet](#)

[Pierre De Bethmann Quartet // L'Onde](#)

[Jazz in Marciac 2010 \[2\]](#)

[... tous les articles](#)

À propos de : Vincent Artaud...

[Vincent Artaud au Café de la danse \(Paris\), mai 2012](#)

[Olivier Temime // The Intruder](#)

[Artaud // Music From Early Times](#)

[Pierrick Pedron Quartet // Coutances](#)

[Pierrick Pedron « Omry » en images](#)

[Ilium 7tet // L'Onde](#)

[« The INTRUDER Quintet »](#)

[... tous les articles](#)

ou le sociologue Alvin Toffler. Preuve que chez lui, la musique fait partie d'un tout, qu'elle est le reflet de notre monde et ne saurait exister pour elle-même.

Go vous attrape par la manche et ne vous lâche pas, c'est là toute la magie de ses belles *tourneries*, comme de Bethmann aime lui-même les définir. Une pièce de plus dans le puzzle enchanté que le pianiste, en vrai scientifique qu'il est, compose avec méthode depuis de longues années. On en ressort gentiment ébouriffé, mais ravi de s'être laissé embarquer. Comme chaque fois, d'ailleurs...

par [Denis Desassis](#) // Publié le 15 octobre 2012

Pierre de Bethmann en concert

[Pierre de Bethmann Quartet](#)

Le 16 novembre à 22:30

[Jazzdor](#)



[Flux RSS](#) | [Pour tout savoir sur : l'équipe, les mentions légales, la publicité, les partenariats, l'agenda, le réseau...](#)
| [Plan du site](#) | [Site réalisé sous SPIP](#)