



© Christophe Charpenel

Pascal Anquetil

De gauche à droite : Pierre de Bethmann (piano), Sylvain Romano (contrebasse), Tony Rabeson (batterie)

Pierre De Bethmann Trio

La question de la complexité a toujours été au cœur de la musique de Pierre de Bethmann. Déjà à l'époque de Prysm, le trio qui le fit connaître dès 1994, il affirmait : « *La liberté et la simplicité dans la complexité, pour la recherche de la fluidité et du groove, telle est notre philosophie* ». Aujourd'hui, presque vingt ans après, il tient à préciser : « *La complexité formelle ne m'intéresse que si elle est accompagnée d'une certaine forme de dépassement qui ne peut venir que du mystère des individus. Avec les personnalités fortes qui composent ce trio je trouve le mystère magnifiquement incarné* ». Créé en 2012, ce trio magique représente pour le pianiste l'attachement le plus profond qu'il peut avoir pour le jazz. « *Sylvain Romano et Tony Rabeson sont des personnalités magnifiques. Je suis en perpétuelle admiration devant Tony, batteur exceptionnel, trop longtemps oublié, qui m'apporte tout ce que la musique représente au plus profond de mon être, quelque chose de véritablement ineffable. Avec lui, je touche à une certaine forme d'évidence de cette musique* ». Au menu de leur programme, des standards avérés, des chansons françaises qui sont sur toutes les lèvres (*La mer, Pull Marine*), mais aussi des œuvres classiques comme la *Sicilienne* de Gabriel Fauré. Tous le trois, bien ensemble, dans le feu du jeu, ils s'amuse à "déstandardiser", réinventer, rafraichir, enflammer tout ce répertoire que l'on croit tous connaître. Cela donne une musique libre, heureuse, intense, interactive, audacieuse, engagée dans le risque toujours recommencé de l'improvisation vivement imprévisible. ■

À écouter : *Pierre de Bethmann Trio - Essais (Volume 1) (Alea Musique)*