



15 JANVIER 2017



PIERRE DE BETHMANN MEDIUM ENSEMBLE

—
VOLUME 2 / EXO
—

Label / Distribution : Aléa

Pierre de Bethmann est un musicien attachant. C'est avec un intérêt qui ne se dément pas qu'on suit son parcours depuis un bout de temps maintenant. On se souvient en particulier de la fin des années 90 avec le trio Prysm et, plus tard, de la création d'un Ilium à géométrie variable. Sans oublier de très nombreuses collaborations. À ses côtés, tels les membres d'une famille, une poignée de fidèles avec lesquels il partage le besoin de ne jamais revenir en arrière, et surtout celui d'explorer et faire durer une histoire conçue comme un chemin vertueux. Le pianiste est non seulement le compositeur d'un répertoire animé d'un mouvement perpétuel, dont il n'est pas le dernier à souligner « les défis rythmiques, harmoniques ou mélodiques », il est aussi un homme conscient des réalités de notre monde et des valeurs que peut véhiculer la musique par son expression collective. Telle la liberté « enrichie par les autres », ce qui pourrait être une manière de définir en quelques mots le titre de ce nouveau disque, Volume 2 / Exo.

Exo est, comme son préfixe l'indique, le deuxième volet des aventures du Medium Ensemble, après Sisyphé paru en 2014. On retrouve, presque inchangée, l'équipe en action : si Franck Agulhon, par exemple, a cédé son poste de batteur à Karl Jannuska, les autres sont revenus pour une fête en forme de grande respiration où s'entrecroisent des timbres chatoyants au cœur (chœur ?) desquels on frémit de plaisir tant le climat instauré est vivifiant et les textures élégantes. L'air qu'on y respire est sain, qu'on se le dise en notre époque de pics de pollution répétés. Saxophones, flûte, clarinette, trompette, cor, trombone, tuba, sans oublier la voix de Chloé Cailleton qu'on associera naturellement à tous ces instruments. Autre point commun avec son prédécesseur : le format. Exo, comme Sisyphé, se présente sous la forme d'un double CD. C'est ça qui est bien, aussi, chez Pierre de Bethmann : le disque a beau ne plus se vendre, notre homme semble n'en avoir cure et tient à peaufiner comme il l'entend de jolis objets sur son propre label, Aléa, né d'une association créée voici une dizaine d'années. Il a même rapatrié dans cette maison dédiée à ses projets le volume 1 du Medium Ensemble, à l'origine publié chez le défunt Plus Loin Music. Pierre de Bethmann, musicien de défis.



SUITE

Mais on le comprend, le trait d'union le plus fort entre les deux productions du Medium Ensemble, c'est la luxuriance de la musique jouée, un répertoire servi par un collectif aux couleurs chaudes et mouvantes, qui jamais ne perd de vue la nécessité du swing. Des nuances mises en lumière par une palanquée de solistes dont l'inspiration a des allures d'exultation. La référence à la plongée est ici volontaire, pas seulement en raison du souffle qui transporte Exo, mais parce que le travail des musiciens évoque à sa manière une immersion dans les profondeurs de l'univers de Pierre de Bethmann et ses rythmes changeants. On nage en eaux profondes. Il faut dire aussi qu'il y a du beau monde parmi les douze musiciens, et de vieux complices pour certains : Stéphane Guillaume (ici à la flûte exclusivement), David-El Malek, Sylvain Beuf, Thomas Savy, Sylvain Gontard, Denis Leloup, Bastien Stil, Baptiste Germser...

Exo est aussi un disque de partage. Parce que si Pierre de Bethmann en est l'architecte et le penseur, il ouvre le champ des possibles à ceux qui l'entourent et viennent modeler sa matière musicale de toute leur fougue, individuelle comme collective. Les solistes sus-cités disposent de larges espaces pour porter leur parole. Tous habitent de la même intensité un jeu qui s'épanouit dans la sérénité des huit compositions que le pianiste a entrecoupées de quatre brèves séquences « Hors Champ », dont l'ordre n'appartient qu'à lui (IV – II – I – III). Des respirations dans la respiration... Selon le principe de l'exo-logique définie un peu plus haut, le pianiste reçoit leurs vibrations en retour, sans jamais tirer la couverture à lui ; au piano ou au Fender Rhodes, Pierre de Bethmann aime par-dessus tout pousser son bel ensemble en unissant ses forces à la souplesse d'une rythmique rayonnante (Simon Tailleu et Karl Jannuska).

Exo est un disque fresque, comme un grand tableau qu'il fait bon découvrir dans le moindre de ses détails comme à travers le prisme des paysages qu'il dévoile. De près ou de loin, on aime ce Medium Ensemble.