

24 FÉVRIER 2020

### Pierre de Bethmann : « Essais / Volume 3 »



Comme le titre de cet enregistrement l'indique, ce sont ici des « essais ». Un peu comme lorsqu'on classifie un livre comme « essai » plutôt que comme de la littérature de fiction ou une théorie au sens strict. L'essai étant ainsi un genre sinon indéfini précisément, du moins aux frontières floues.

Le pianiste Pierre de Bethmann avec Sylvain Romano à la contrebasse et Tony Rabeson à la batterie livre ici son troisième opus sous ce titre (Aleaa). En attendant le quatrième avant la fin de cette année.

Ce disque est en effet un « essai » en ce sens qu'il explore d'autres musiques, du jazz parfois (Sam Rivers, John Scofield, Cole Porter, Jean-Loup Longnon), mais aussi de la musique romantique (la sonate opus 105 de Robert Schumann) ou des thèmes que l'on pourrait dire « populaires » comme la fameuse « Cane de Jeanne » de Georges Brassens, « Que sera sera » ou, différemment il est vrai, « I Can't Help It » de Stevie Wonder. Ces explorations sont ainsi comme des sortes d'études, de variations, de recherches, de décryptages aux couleurs variables, mobiles. C'est en cela que Pierre de Bethmann et ses amis retiennent notre attention, par les éclairages qu'ils apportent. Non pas qu'ils mettent ces musiques sous le feu de projecteurs mais au contraire parce que, précisément, ils savent leur apporter tantôt un éclat singulier, tantôt quelque noirceur, quelques zones d'ombres qui, au lieu de nous en éloigner, nous les rendent peut-être plus intenses, en tout cas plus proches.