

1^{ER} DÉCEMBRE 2020

Pierre de Bethmann : Essais/volume 4

Il n'y a pas besoin de surprise pour être séduit. « Pas de surprise » puisqu'il s'agit ici d'un quatrième volume d'une œuvre conduite par le pianiste Pierre de Bethmann avec le contrebassiste Sylvain Romano et le batteur Tony Rabeson dont on connaissait évidemment les trois précédents. Ils étaient enchanteurs. Comme l'est celui-ci. Qui n'est d'ailleurs que le produit de séances antérieures et, principalement, de celle qui avait abouti au « volume 3 ».

Ce qui est ici remarquable, c'est que ce travail, qui fait penser à celui de quelques grands trios antérieurs (Bill Evans, Keith Jarrett, Bill Charlap et quelques autres et non des moindres) est à la fois constant, obstiné presque, plongeant souvent dans les racines de l'histoire du jazz, tout en produisant une musique unique, propre, c'est-à-dire spécifique, ayant sa pleine identité. On trouve ainsi dans ce quatrième volume des compositions de Wayne Shorter, de Charlie Parker et Dizzy Gillespie, Carla Bley, Kenny Wheeler, Sonny Rollins ou Thelonious Monk. Mais aussi l'improbable « Think Of One » de Paul McCartney ou « Moreira » de Guillermon Klein. Sans doute est-ce là que se trouve la notion d' « essais » que nous annonce le titre de cet enregistrement : commentaires personnels d'œuvres ou de compositeurs remarquables, non pour s'en servir mais au contraire dans le seul but de les mettre en lumière, de les faire entendre dans une autre dimension que celle originale, afin de leur donner, non pas autre chose, mais davantage encore leur pleine force.