

INTERVIEW: PIERRE DE BETHMANN

Toutes les interviews:

Interviews



PHOTO: MEPHISTO © MEPHISTO

ilium

Photo © Mephisto

PIERRE DE BETHMANN, DE PRYSM A ILIUM

Pianiste de **Prysm**, un des trios de jazz acoustique français très apprécié ces dernières années, **Pierre de Bethmann** ne pouvait se limiter à un seul projet, aussi brillant soit-il, d'autant que sa spontanéité le porte naturellement vers d'autres expériences. Parmi celles-ci, la participation régulière aux groupes d'**Olivier Ker-Ourio**, **Stéphane Huchard** et des concerts occasionnels avec de nombreux artistes de grande valeur. Mais aujourd'hui c'est à la tête d'un tout nouveau quintet qu'il présente une tournée dans de nombreux lieux de jazz en France.

*Vendredi 9 novembre, il jouait à Marseille, à la Cave à Jazz de la Cité de la Musique. C'était un concert produit par **LE CRI DU PORT**, membre du réseau des scènes de la fédération des scènes de Jazz et de Musiques improvisées.*

Comment présenter cette nouvelle expérience ILIUM ?

Pierre de Bethmann: "J'ai ressenti l'envie de démarrer un nouveau projet fondé sur des idées simples: un nouveau répertoire, une formation instrumentale plus étoffée et un son différent. J'avais ce désir de travailler sur le son, à partir du fender rhodes placé dans un contexte très "acoustique", de changer de formule, de tenter une autre expérience musicale et humaine."

Prysm est une expérience révolue ?

Pierre: "Prysm fait une pause tout simplement. Pour l'instant Ilium est inscrit dans cette tournée d'une vingtaine de concerts en France et je voudrais me concentrer sur ce projet qui me tient à coeur. C'est une nouvelle aventure qui prend forme, clairement différente de Prysm."

Comment est né Ilium ?

Pierre: "A partir de sessions organisées chez moi. ! Avec des musiciens avec lesquels j'avais déjà joué et que j'avais envie de réunir. Des personnalités très différentes se révèlent dans ce travail d'ensemble, dans l'alchimie du groupe. Clovis (Nicolas) et Franck (Agulhon) n'avaient jamais joué ensemble, par exemple, et pourtant ils constituent une rythmique étonnamment riche, fidèle à certains fondamentaux du groove avec toutes les nuances que cela comporte ; et quand on s'attaque à des structures et des tourneries très complexes, ils sont d'une incroyabilité efficace. Ceci, comme le son et la profonde originalité du jeu de guitare de Michael Felberbaum, comme l'énergie et le phrasé incroyable de David El Malek au ténor, me touche profondément. Je suis de plus en plus heureux de me confronter à ces individualités très marquées."

Quelle est donc ta définition du groove ?

Pierre: "On n'a pas fini d'en parler !... Pour moi, c'est avant tout une sensation physique : on le ressent plus qu'on ne saurait le définir : dans notre jargon de musiciens, on a l'habitude de dire que l'on "est dedans", que "ça tourne"... On se laisse porter par la musique. Mais je ne me sens pas vraiment plus qualifié qu'un autre pour en parler."

Le nom du groupe ?

Pierre: "Le nom du groupe est expliqué sur le site ndlr
Ilium est un métal exemplaire pour ses propriétés cristallines et magnétiques, denses mais ductiles, désormais très recherché pour son exceptionnelle qualité de transcendeur sonore... Son isotope le plus décelable, (plus scénactif que radioactif), est désormais l'Ilium 5, constitué de 5 électrons libres, très libres, mais liés par une énergie vibratoire peu commune. Dans ses composés, il prend des formes et mesures variables, parfois complexes, à caractère fortement soniques."

Quel est le choix du répertoire ? Qui compose dans Ilium ?

Pierre: "J'ai composé la plupart des titres et le guitariste Michael Felberbaum a apporté certains morceaux. Mais la musique du groupe est en perpétuelle évolution, elle s'adapte en permanence à des propositions de renouvellement, à des réarrangements des compositions originales. Depuis septembre 2000 (début de l'histoire), beaucoup a changé dans la structure des thèmes, la répartition des rôles dans le quintet, et les compositions elles-mêmes ! C'est une expérience

formidable : je connais ainsi un véritable " retour " sur le travail d'écriture que je ne pouvais imaginer aussi enrichissant. La musique se crée constamment, sur l'instant, pendant les répétitions, et bien sûr en tournée.

L'impression à l'écoute du concert est celle d'une fluidité élégante, d'une apparente simplicité...

Pierre: "Un des titres intitulés Kiss révèle peut-être la " philosophie " de l'ensemble même si c'est une boutade ' keep it stupid simple ! ': il est si difficile de faire simple avec beaucoup d'information ! De rendre les choses légères avec la complexité et l'hétérogénéité de nos histoires !..."

Des idées qui semblent portées par des préoccupations plus larges, si l'on en croit les titres des morceaux - Sisyphe, La Lenteur, Volseau (contraction de Voltaire et Rousseau ndlr), Ingérences, Dia...

Pierre: "Le répertoire comprend des morceaux assez variés, et leurs titres font bien évidemment référence à des idées qui me touchent. Ce qui me paraît important dans cette nouvelle rencontre, c'est que nous ressentons beaucoup de choses en plein accord, en résonance : et du point de vue purement musical, la fusion des cinq me semble donner un alliage solide ! Je suis intéressé par les libertés d'une telle structure, les possibilités d'évolution à l'intérieur de ce cadre. De cette approche collective, nous cherchons finalement tout simplement un vrai son de groupe.

Le choix du Fender Rhodes ?

Pierre: "Force est de constater qu'il est " furieusement " tendance : il revient à la mode un peu partout. On commence à redécouvrir le son et à reexplorer cet instrument très sacrifié sur l'autel de l'évolution numérique à partir du milieu des années 80. Je m'en satisfais beaucoup dans la formule du quintet, plus qu'en trio. Mais je ne suis pour l'instant pas attiré par d'autres sons plus "électroniques", ni par le fait de jouer live avec des machines.

Le quintet a-t-il un projet de disques ?

Pierre: "Pour l'instant encore rien de concret. Mais nous avons simplement pris la résolution d'entrer en studio quoiqu'il arrive à l'issue de la vingtaine de concerts prévus d'ici avril." Sophie Chambon Cave à Jazz Marseille Vendredi 9 novembre 2001

- Sophie Chambon -

© Copyright **JazzBreak.com** Tous droits réservés
A propos | Publicité | Partenaires | Suggestions