

metro®

PARIS · MARDI 22 MARS 2005 · N° 697 · www.metrofrance.com

Les belles ballades de Pierre de Bethmann

Complexe, le second album du pianiste est enfin disponible.

Après s'être fait connaître du grand public avec la sortie en 2003 de *Fluim* (Naïve), l'homme au Fender Rhodes revient à la charge, tout en douceur, à l'occasion de la parution de son deuxième album, *Complexe* (Les disques Deluxe).

Avec un tel titre, les amateurs d'odysées jazzistiques ne savaient guère à quoi s'attendre. Certes, la musique imaginée par Pierre de Bethmann est loin d'être une succession de morceaux insipides et similaires. À l'adjectif "complexe", on préférera "élaboré", "sophistiqué" et "magique". En infatigable explorateur de justes mélodies, de Bethmann innove, élabore une succession de tableaux, subtilement habillées par ce que la scène jazz française



LE PIANISTE
Pierre de
Bethmann,
l'ovni de la
planète jazz

compte de meilleur. Aux côtés du pianiste, on retrouve une saisissante section rythmique assurée par Vincent Artaud à la contrebasse et par Franck Agulhon à la batterie. Une assise idéale pour que le guitariste Michaël Felberbaum et le prodigieux saxophoniste David El-Malek laissent libre cours à leur imagination. De ce second opus, on retiendra "76" et "Frasques",

sans compter le morceau éponyme "Complexe", où de Bethmann défriche des territoires harmoniques jusqu'ici inconnus. Qu'on se le dise, la planète jazz a son ovni, talentueux et indomptable. Ce nouvel opus n'a de complexe que le nom. Le reste tient en un mot : fabuleux.

ADRIEN CADOREL

→ Jusqu'23 mars au Sunset (Paris II)