

jazzman

LE JOURNAL DE TOUS LES JAZZ



**PIERRE
DE BETHMANN**

Complexe

★★★★

Deux ans après l'excellent "Ilium", Pierre de Bethmann revient avec un album sous son nom à la tête d'un quintette quasiment inchangé comprenant David El-Malek au saxophone, Michael Felberbaum à la guitare, Franck Aghulon à la batterie et Vincent Artaud (à la place de Clovis Nicolas) à la contrebasse. Comme dans le disque précédent, l'ancien pianiste de Prysm utilise exclusivement un Fender Rhodes, un instrument dont la douce sonorité électrique convient à merveille à l'esthétique de l'ensemble, à savoir un jazz moderne – mais pas expérimental – à la fois élégant et raffiné, nerveux et sensuel, lyrique et onirique, s'inscrivant dans une lignée proche de celle de l'Américain Kurt Rosenwinkel. Une musique riche, tout en dentelle et en nuances, qui s'appuie sur des thèmes entièrement originaux (toutes les compositions sont signées de Bethmann), et qui surprend par ses structures particulièrement sophistiquées – mais pas alambiquées – en met-

tant en avant un réel sens de l'écriture. Mais au-delà de la thématique et de sa mise en couleurs, ce qui séduit d'emblée, c'est l'incroyable esprit de corps dont font preuve les cinq musiciens, qui semblent tous liés par un fil invisible, enchevêtrant leur jeu dans une relation véritablement fusionnelle sans jamais jouer les cavaliers solitaires. Un discours unique qui n'empêche heureusement pas les différents solistes de s'exprimer pleinement en ciselant des phrases aux formes charnelles et tourmentées avec une rare maîtrise. Un album d'une densité impressionnante, qui sent la pleine maturité. Bref, une réussite.

Félix Marciano

1 CD Les Disques Deluxe 6096635
– Distribué par Discograph.
Prix indicatif : 21,00 €.