

CHOC
JAZZ jazzman

PIERRE DE BETHMANN CUBIQUE

1 CD PLUS LOIN MUSIC / HARMONIA MUNDI



Depuis "Oui" en 2007, le pianiste et compositeur Pierre de Bethmann a agrandi son Ilium Quintet en septette (ajoutant le saxophone alto de Stéphane Guillaume et la voix de Jeanne Added), afin d'approfondir et d'élargir le spectre de son écriture exigeante et sophistiquée. "Cubique" est un disque envoûtant et magique, remarquablement construit, où l'on trouve des climats plus propices à la poésie, à la rêverie et à l'impressionnisme, que ceux plus énergiques

et groovy de "Oui". On pense parfois au jazz-rock progressif de l'école de Canterbury, notamment par l'utilisation exclusive du Fender Rhodes dont de Bethmann est devenu l'un des maîtres incontestés, et aussi par la voix éthérée de Jeanne Added qui nous rappelle quelquefois celle de Robert Wyatt (Ailleurs Parfois). Un disque à l'aspect onirique et visuel, où le charme et l'élégance de l'écriture côtoient une complexe et savante mise en place des mélodies et des rythmes. Une palette impressionnante de couleurs, de timbres et de contrastes avec des cassures et des changements de climats, ainsi qu'une belle unité mélodique dans l'exposé des thèmes où les saxophones sont à l'unisson des vocalises de Jeanne Added. Chaque morceau permet aux solistes de donner le meilleur d'eux-mêmes, comme David El Malek au ténor sur *Décalé* et *Cubique*, et Stéphane Guillaume à l'alto sur *Demens Sapiens I*, tandis que Michael Felberbaum distille beaucoup de finesse et de talent sur *Toutes Ces Choses* et *Bat' Carré*. | LIONEL ESKENAZI

Pierre de Bethmann (elp), Jeanne Added (voc), Stéphane Guillaume (as), David El Malek (ts), Michael Felberbaum (g), Vincent Artaud (b), Franck Agulhon (dm). Juin 2009.