

FÉVRIER 2018



Pierre De Bethmann Trio

Essais / Volume 2

1 CD Aléa / Socadisc

NOUVEAUTÉ. D'un éclectisme aussi improbable que surprenant, Pierre De Bethmann et son trio font une fois encore un grand écart, du *Miss Ann* d'Eric Dolphy au *Belle Ile En Mer*, *Marie Galante* de Laurent Voulzy.

Deux ans ont passé et d'évidence, Pierre de Bethmann, Romano, et Rabeson, dont la relation musicale fusionnelle ne semble jamais s'être dissipée, œuvrent à nouveau sans calcul, seulement guidés par le désir et le plaisir de réimaginer. Purement acoustique (le pianiste délaisse pour un temps son Fender Rhodes), le trio multiplie les audaces, explorant d'une approche spontanée cet éventail harmonique si vaste, qu'il transpose avec justesse de figures classiques en singulières, au gré de leurs intuitions. C'est ainsi une succession de



toiles sonores souvent imprévisibles, aux trames fluides mais toujours lisibles, qui se dessinent comme autant de fugaces esquisses aux impressionnistes éclats. Le pianiste exprime ici, dans toute sa plénitude, la finesse et la limpidité d'un jeu constamment en mouvement, donnant fréquemment l'impression de se dédoubler, tout en prenant soin d'occuper naturellement l'espace avec le sens de l'équilibre et du partage. Témoin par exemple, cet intense *Chant des Partisans*, dont le pianiste met à nu le corps mélodique, qu'il détourne vers une saisissante mélancolie à la tonalité claire/obscur. Il l'accompagne à main gauche d'ostinatos aux tonalités graves, soulignés par les profondeurs minimales de la contrebasse. Puis, évoluant progressivement vers un long intervalle d'échanges improvisés, l'élan commun des trois musiciens nous emporte, pour atteindre alors des merveilles d'inventions. Immanquables retrouvailles d'un trio que l'on espère ardemment revoir sur scène. ●

JEAN-PIERRE VIDAL

Pierre De Bethmann (p), Sylvain Romano (b), Tony Rabeson (dm). Pompignan, Recall Studio, 27 et 28 juin 2017.