

LE CALEPIN

DE PIERRE DE BETHMANN

À l'occasion de la sortie du volume 3 du Medium Ensemble, l'orchestre de solistes avec lequel il poursuit son travail d'écriture, le pianiste français feuillette avec nous les pages de ses calepins fétiches. Les premiers réceptacles de son écriture, précisément.

PAR ALICE LECLERCQ



« Mes calepins ne quittent pas les poches de mes vestes. Sur la photo, vous pouvez voir une idée rythmique prélude à un possible morceau, le compte-rendu d'une conversation avec une vieille amie, les sons du synthé que je devais choisir lors d'un de mes derniers gigs en club ou encore un thème de Lennie Tristano, un pianiste des années 1950 que j'avais envie de réécouter pour un des élèves que je fais travailler en ce moment... »

Et puis une liste de tâches à accomplir pour la maison de famille. Pêle-mêle parce que je prends des notes dans l'ordre chronologique de mon quotidien : mon carnet peut me servir autant pour préparer mes set-lists – dans ce cas je le pose en concert sur le clavier et j'y pioche des thèmes – que pour gérer l'association qui porte mon label avec les gens à rappeler, l'administratif, le commercial, la logistique...

J'en consomme deux ou trois par an, je n'ai pas encore tranché la question de savoir si c'est éco-responsable ! J'en stocke une vingtaine au fond d'un tiroir. Je les date, aussi. Le carnet en cours est daté d'août 2018 et j'en suis aux deux tiers. Ce n'est pas un journal parce que ce n'est pas rédigé, c'est très fragmenté.

J'ai plusieurs manières d'exploiter ces écrits : ça peut être immédiat, le jour même, lorsque c'est encore présent dans ma mémoire. Parfois je scanne certaines pages en vue de sessions, de répétitions, de rendez-vous, de cours – typiquement lorsque je prépare des interventions sur mon parcours, des masterclasses. C'est un outil précieux pour hiérarchiser les informations. Il m'arrive aussi retravailler sur logiciel des projets de morceaux, des idées rythmiques ou mélodiques que j'ai notées à la volée sur mon calepin qui demeure le support imbattable de chaque instant. Et j'y reviens aussi par hasard une ou deux fois par an avec une certaine nostalgie, dans des moments de rêverie, pour regarder où j'en étais à telle époque... Et, je dois l'assumer et par exemple découvrir que j'ai oublié de rappeler certaines personnes ! »



LE SON

**PIERRE DE BETHMANN
MEDIUM ENSEMBLE**
Volume 3 : *Todhe Todhe*
(Aléa)

LE LIVE

Avec le
Medium Ensemble
15/02 Paris
(Studio de l'Ermitage)
04/04 Sceaux
07/06 Cénac

En solo, duo ou trio
28/02 Les Lilas
(Le Triton)
08/03 Le Thou