

Le Prisme

Saison Jazz

18 19

HERVÉ SAMB

Samedi 23 mars

Nourri d'Occident et d'Afrique, Hervé Samb invente le « jazz sabar », un jazz aux accents wolof, rythmé par le sabar, percussion traditionnelle et cœur battant de la musique sénégalaise.



SANDRA NKAKE

Vendredi 12 avril

« Au-delà de sa magnificence musicale, *Tangerine Moon Wishes* invite à repenser le monde, à panser les blessures de l'immonde. »

L'Humanité



ARNAUD DOLMEN

Samedi 13 avril

« Un premier album magistral. Un bal subtil et enivrant où le Gwoka devient universel et hors du temps, au gré de tempêtes rythmiques, de balades mélodiques enchanteuses, de groove puissant, de pop, jazz fusion ou spiritual jazz. »

FIP Radio



ÉMILE PARISIEN

Samedi 11 mai

« De la poésie sonore, issue autant du jazz traditionnel, du free et de la musique contemporaine, alliage de haute intensité qui vous emporte. »

Télérama



JAZZ À TOUTE HEURE

Les Happy Hours Jazz

Les jeudis à partir de 18h30 - entrée libre

Des concerts au Piano Bar

Les soirs de spectacles

leprisme.elancourt.fr

01 30 51 46 06

Billetterie en ligne : kiosq.sqy.fr

Quartier des Sept Mares
78990 Élançourt



• LES INCONTOURNABLES •



Bex / Catherine / Romano

La Belle Vie

(Sunset Records / L'Autre distribution)

Premier album
d'un trio historique

Emmanuel Bex, Philip Catherine et Aldo Romano se connaissent depuis vingt ans et c'est le temps qu'il a fallu pour que l'organiste, le guitariste et le batteur enregistrent ensemble. Grâce soit donc rendue à Sunset Records, le label du club parisien où est né le trio, pour ce témoignage d'une solide amitié musicale. Une empreinte unique construite sur neuf compositions apportées à parts égales par les musiciens mais à la grande cohérence tant les sensibilités semblent s'être réellement rencontrées et nourries l'une de l'autre – la fibre mélodique d'Aldo Romano étant peut-être la caractéristique surnageant aux qualités du tout. Pas d'esbroufe (même si les qualités techniques sont évidentes, dans le phrasé du guitariste ainsi que dans la profondeur sonore de l'organiste notamment), encore moins d'ego : *La Belle Vie* est une belle photographie, à l'unité heureuse, d'un trio important.

Bruno Guernonprez



Yaron Herman

Songs Of The Degrees

(Blue Note / Universal)

Art du trio revisité

Si *Jazz News* était un cabinet d'experts en jazz-réputation, on suggérerait à Yaron Herman d'effacer cette vidéo du 24 décembre 2015, dans laquelle il accompagne Matthieu Chedid en pull jacquard sur « Vive le Vent d'Hiver ». Yaron Herman planchait alors sur *Y*, un disque crossover trop réfléchi, au final, pour être ouvertement *pop*. Mais aujourd'hui on est prêt à tout pardonner – même la collaboration avec M – et prendre ce *Songs Of The Degrees*

pour ce qu'il est : un retour en mode *back to basics*, lendemain de cuite, trois gars dans un studio (Sam Minae à la contrebasse, l'essentiel Ziv Ravitz à la batterie), et peu ou pas de post-production. S'il fallait en passer par là pour retrouver ce jeu relâché et totalement obsessionnel, les ostinatos de main gauche, la dramaturgie voire la démesure parfois, eh bien on signe tout de suite. Oui avec Y, Yaron Herman est sans doute passé à côté de « son » *Largo*. Mais *Songs Of The Degrees* est d'une autre trempe : un pur instantané de trio, et un autoportrait plutôt éloquent.

David Koperhant



Pierre de Bethmann Medium Ensemble vol. 3

Todhe Todhe

(Aléa / Socradis)

Formation pas moyenne

Le pianiste Pierre de Bethmann a fait preuve d'une grande activité depuis 2014 : six albums parus sur le label Aléa, dont trois enregistrés avec le Medium Ensemble, formation moyenne de dix pupitres. À moins qu'autant de pointures réunis par d'aussi belles partitions ne mérite que des superlatifs. Car, à l'écoute de ces deux courts CD très intelligemment assemblés, on sent bien que l'ensemble n'est mû que par de grandes ambitions. Il faut dire que le travail du leader-pianiste-compositeur doit être salué pour sa forte personnalité, immédiatement reconnaissable, bien que très à l'écoute de ses solistes – Stéphane Guillaume, Sylvain Beuf, David El-Malek, Thomas Savy, Sylvain Gontard, Denis Leloup, David Patrois, Simon Tailleu et Karl Jannuska, tous remarquables dans leur expressivité. Le jazz français n'est pas avare de ce genre de collectifs mais avec ce troisième volume, le Medium Ensemble s'affirme comme l'un des plus originaux et des plus excitants du moment.

Bruno Guernonprez