

Pierre de Bethman

Ilium / Complexe

(Aléa Music/Socadisc)

Indispensables rééditions

Pierre de Bethmann, au début des années 2000 s'était lancé dans un ambitieux travail de composition autour du Fender Rhodes pour lequel il allait réunir un effectif stable de solistes capés. Allaient naître deux albums, *Ilium* et *Complexe*, en quintette avec le saxophoniste ténor David El Malek et le guitariste Michael Felberbaum bien en pointe et toujours totalement convaincant quand les contrebassistes Clovis Nicolas puis Vincent Artaud et le batteur Franck Agulhon assuraient ses rythmiques pneumatiques. Pierre de Bethmann brille à son piano électrique, en en tirant une rare palette de couleurs. Si on peut avancer une légère préférence pour celui d'*Ilium*, et si on considère la recherche permanente de formes, le répertoire constitué est passionnant de bout en bout, malgré des formats plutôt étendus et des structures... parfois complexes ! Petit à petit, le travail de réédition - rendu nécessaire par la disparition des labels indépendants l'ayant alors porté - entrepris par le claviériste montre une œuvre foisonnante et originale qu'il conviendra de remettre à sa juste place dans le panorama du jazz français de ces années, c'est à dire l'une des plus élevées. Bruno Guermonprez