

Média/auteur : PIANISTE

Date : Octobre

Objet : Chronique

## COIN Jazz



**ENRICO PIERANUNZI,  
MARC JOHNSON,  
JOEY BARON**  
**Hindsight**  
CAMJAZZ

On se souvient du superbe album bouleversant de grâce qu'Enrico Pieranunzi consacra en 2008 aux *Sonates de Scarlatti*. L'intelligence

de sa démarche, sa constante rigueur, sa souplesse digitale, la sophistication de son expression musicale combinant augmentations et diminutions, inversions, modulations soudaines, changements de couleurs et de formes, s'exprime une fois encore ici avec élégance et maîtrise du clavier.

En compagnie du grand contrebassiste Marc Johnson, qui fut trois ans avec Bill Evans, et du batteur coloriste Joey Baron, il interprète en public huit thèmes choisis proposant pendant près d'une heure une musique délicieuse qui réussit le prodige d'être à la fois sophistiquée, voire par moments savante, et continûment poétique et chantante. À 75 ans et après tant de prestations, Enrico Pieranunzi a peut-être trouvé le secret de la jeunesse éternelle.



**ÉRIC LEGNINI,  
BOJAN Z, PIERRE  
DE BETHMANN,  
BAPTISTE TROTIGNON**  
**Piano Forte**

ARTWORK RECORDS  
Depuis Albert Ammons/Pete Johnson, Duke Ellington/Billy Strayhorn, Martial Solal/Hampton Hawes, Chick Corea/Herbie Hancock, et d'autres, les duos de pianistes n'ont certes pas manqué dans l'histoire du jazz. Avec *Piano Forte* il s'agit d'une première: quatre des pianistes français les plus réputés se retrouvent ensemble pour enregistrer et se produire en concert. Une des questions primordiales

était celle du répertoire: il fallait que les thèmes choisis fussent communs, qu'ils appartenissent au langage pianistique de chacun et de tous. Des standards (*Poinciana, Celia, Take the A Train, Mercy Mercy Mercy, Ecaroh*), des compositions sophistiquées (*The Windup* de Keith Jarrett, *Butterfly* de Bennie Maupin, et *Cornfield Chase* de Hans Zimmer), sont complétés par des thèmes sud-américains. C'est dire la variété des climats et des approches. Le piano trouve ainsi au fil des plages une puissance d'expression, une variété de dynamiques et de couleurs qui rendent justice aux possibilités du clavier, allant de l'énergie la plus tonique à la poésie la plus élégante. Davantage qu'un festival, il s'agit ici d'une véritable fête. ●

JEAN-PIERRE JACKSON