

Média : Le Monde / Sylvain Siclier

Date : 25 Octobre 2024

Objet : Chronique

Web : Sélection albums : Alice Ader, Eric Legnini, Bojan Z, Pierre de Bethmann et Baptiste Trotignon, Pixies, Ninho et Niska, Nuttea

• Eric Legnini, Bojan Z, Pierre de Bethmann, Baptiste Trotignon

PianoForte



ÉRIC LEGNINI, BOJAN Z, PIERRE DE BETHMANN, BAPTISTE TROTIGNON
PianoForte

Quatre pianistes, quatre pianos, deux acoustiques et deux Fender Rhodes. Eric Legnini, Bojan Z, Pierre de Bethmann et Baptiste Trotignon ont en point commun leurs pratiques et connaissances du jazz, du classique, du bop, jusqu'à l'approche soul. Le répertoire fait redécouvrir des classiques, tels que *Poinciana*, dont Ahmad Jamal fit son hymne, *Agua de março*, d'Antonio Carlos Jobim, *Take The « A » Train*, de Billy Strayhorn pour Duke Ellington, *Mercy, Mercy, Mercy*, de Joe Zawinul... Ainsi que des thèmes moins repérés, le motif répétitif de *Cornfield Chase*, de Hans Zimmer, pour le film *Interstellar* (2014), de Christopher Nolan, *Um Anjo*, du guitariste Egberto Gismonti... Les rôles sont répartis, échangés entre les uns et les autres, assise rythmique, énoncé du thème, partie soliste, sans que se fasse entendre une envie de prendre le pas, de faire virtuosité. Collectivement mené vers une pleine expression belle et sensible. ■ SYLVAIN SICLIER
Artwork Records/PIAS.

Pochette de l'album « PianoForte », d'Eric Legnini, Bojan Z, Pierre de Bethmann et Baptiste Trotignon. ARTWORK RECORDS

Quatre pianistes, quatre pianos, deux acoustiques et deux électriques modèle Fender Rhodes. Par ordre d'apparition sur la pochette, [Eric Legnini](#), [Bojan Z](#), [Pierre de Bethmann](#) et [Baptiste Trotignon](#), en point commun leurs pratiques et connaissances des langages du jazz, classique, bop, jusqu'à l'approche soul. Le répertoire fait redécouvrir des classiques, tels que *Poinciana*, dont Ahmad Jamal fit son hymne, *Agua de março*, d'Antonio Carlos Jobim, *Take The « A » Train*, de Billy Strayhorn pour Duke Ellington, *Mercy, Mercy, Mercy*, de Joe Zawinul... Ainsi que des thèmes moins repérés, le sombre motif répétitif de *Cornfield Chase*, d'Hans Zimmer, pour le film *Interstellar* (2014), de Christopher Nolan, *Um Anjo*, du guitariste Egberto Gismonti... Les rôles sont répartis, échangés entre les uns et les autres, assise rythmique, énoncé du thème, partie soliste, sans que se fasse entendre une envie de prendre le pas, de faire virtuosité. Collectivement mené vers une pleine expression belle et sensible. **Sylvain Siclier**