

9 FÉVRIER 2025

Pierre de Bethmann revient en quartet avec « Agapé »

Exaltant et énergique

Le pianiste et compositeur Pierre de Bethmann revient en 2025 avec « Agapé ». Pour son troisième album en quartet, le musicien poursuit sa route avec les mêmes musiciens, sur la lancée de l'enregistrement de « CREDO » paru en 2024. « Agapé », un album exaltant et énergique.

Après « Crédo » (*Alea/Socadisc*) enregistré au creux de l'hiver 2023 et paru le 12 janvier 2024, **Pierre de Bethmann** revient en quartet avec « Agapé » le **24 janvier 2025**. Il poursuit sa route, entouré des mêmes musiciens, **David El-Malek** (saxophone ténor), **Simon Tailleu** (contrebasse) et **Antoine Paganotti** (batterie).

Le titre de l'album, fait référence à l'*agapé*, terme employé en Grèce Antique pour caractériser la plus belle des formes d'amour, un amour inconditionnel porté à l'humanité, la tendresse et le dévouement voué à un ami, un parent, un art. Ainsi, unis par l'amour de la musique qui les réunit, les quatre musiciens propulsent leur jazz vers l'avenir. Ensemble, ils rendent un futur possible à la musique qu'ils pratiquent aujourd'hui et qui s'inscrit dans une culture plus que centenaire.

Sur la lancée du 11 février 2023, au Studio Ferber à Paris où ont été gravées les plages de « Credo », **Pierre de Bethmann** a enregistré le 12 février 2023, les six pistes qui sont devenues les six titres de l'album « Agapé » sorti le **24 janvier 2025** sous son label **ALEA**.

Toutes les compositions sont à porter au crédit de **Pierre de Bethmann**. Chacune d'entre elles reflète un aspect de l'écriture très personnelle du compositeur, laquelle se caractérise par des lignes mélodiques complexes.

Savant par sa construction et sa mise en place, le jazz de l'album « Agapé » se nourrit de la communication qui règne entre les membres du quartet de Pierre de Bethmann. La puissance du jeu collectif restitue une musique énergique et exaltante.

Au fil des plages

L'introduction de la première du répertoire, *Agapé*, est assurée au synthétiseur par Pierre de Bethmann soutenu par la batterie. Après accords vibratoires et timbres stratosphériques, le piano entame la mélodie vite rejoint par le groupe et le ténor de David El Malek avec lequel il entame la mélodie en parfaite osmose. Très inspiré, le piano entame le premier chorus comme emporté par un élan ascensionnel. Il développe un jeu brillant et précis porté par une batterie scintillante et torride. Après une reprise du thème, le saxophone ténor prend un solo qui captive l'oreille par son propos dense et sa sonorité somptueuse. Le groupe se retrouve brièvement pour une fin vibrante.

Sur un tempo lent, contrebasse, batterie et piano introduisent *Rien* par un subtil travail d'agencement des accords qui résonnent étrangement. Ils exposent ensuite ensemble le thème avec le saxophone ténor. Le climat se fait vaporeux. De son toucher délicat, main gauche au piano, main droite au synthétiseur, Pierre de Bethmann développe un solo constitué de courts motifs interrogatifs puis David El Malek embouche son ténor et entame un chorus lyrique dont les phrases expressives et tendues s'envolent avant de revenir au thème initial. Un grand moment de sérénité.

Piano et ténor exposent à l'unisson la mélodie aux accents funky du titre *En plus*. Stimulés par la contrebasse de Simon Tailleur, ils entament ensuite un dialogue. Joute musicale flamboyante et dense que propulse avec détermination la batterie d'Antoine Paganotti. Ce dernier entame ensuite un court solo dont le jeu rigoureux et très contrôlé dégage une tension libératoire.

Changement de climat avec la musique de *Deep*, ballade que le trio entame comme en suspension. La contrebasse esquisse la mélodie, les cymbales frémissent, le piano murmure puis le saxophone ténor à la sonorité ronde et chaleureuse entre et génère un climat éthéré. Une fin évanescence caractérise le titre. Subtil et délicat, *Deep* peut évoquer des réminiscences du monde de Satie.

Grâce à vous débute dans une ambiance de recueillement. Cymbales caressées, effleurement des cordes de la contrebasse, jeu délicat du piano. Après une minute, le ténor s'invite dans la communion musicale qui unit les quatre musiciens. Durant un chorus fluide mais énergique, David El Malek fait respirer la musique, soutenu par les nappes sonores du synthétiseur et les accords célestes du piano. Contrebasse et batterie assurent une présence essentielle, discrète et efficace. Un pur bonheur musical.

Le répertoire se termine avec *Agapes* qui met en exergue le son lisse et incisif du saxophone ténor. Avec une parfaite maîtrise de l'instrument, David El Malek génère une tornade de gammes échevelées poussées au paroxysme par un trio complice. Dans une ambiance de partage fraternel se termine l'album « Agapé » qui porte vraiment bien son nom.

Pour retrouver **Pierre de Bethmann Quartet** et la musique de l'album « Agapé », rendez-vous le **07 mars 2025 à 21h30** au **Bal Blomet à Paris. Un beau moment musical en perspective.**