

Notre sélection musicale de la semaine

La confirmation : Pierre de Bethmann

Jazz. Son année 2024 s'est refermée sur la sortie de Pianoforte, un album virtuose à huit mains (!) chroniqué ici ; 2025 s'ouvre sur un nouveau disque en quartet pour l'artiste instrumental de l'année aux dernières Victoires du jazz. Car le fécond pianiste français Pierre de Bethmann est partout : aucune forme ne l'effraie ni l'idée d'enregistrer deux albums lors d'une même session au studio Ferber. À Credo, succède ainsi cet Agapé qui s'appuie sur la même et sobre paire rythmique que forment Simon Tailleu à la contrebasse et Antoine Paganotti à la batterie ; sur le jeu du saxophoniste puissant, lyrique de David El Malek, déjà partenaire du leader de ce quartet au début des années 2000. Au clavier de son synthétiseur Korg ou de son piano Steinway, Pierre de Bethmann déroule ses mélodieuses compositions, formidable écrin pour le ténor dont le son et les solos confèrent cette couleur si particulière à l'album. Les quatre musiciens conversent et s'écoutent, étirent les notes et le temps, en toute harmonie.

(Yvan Duvivier)