
Agapé

Jazz

Pierre de Bethmann Quartet

TTT

Pierre de Bethmann est pareil à une locomotive, il charbonne, charbonne et fonce droit devant lui, embarquant qui veut au passage, sans se soucier de marquer le moindre arrêt ou de ralentir son allure démente. Une telle frénésie ne va pas sans conséquences. Les sorties s'enchaînent à un rythme si élevé qu'il peut sembler sans importance d'en manquer une. Au cours de l'année écoulée, « P2B », comme on surnomme le pianiste, n'a-t-il pas déjà publié *Credo* (qui lui a valu de recevoir une Victoire du jazz comme artiste de l'année 2024), puis *PianoForte* (enregistré avec Bojan Z, Baptiste Trotignon et Éric Legnini)? Sans doute. Mais *Agapé*, sorte de jumeau imprévu de *Credo*, conçu dès le lendemain de cet enregistrement, vaut qu'on s'y attarde. Plus détendus, plus libres peut-être, Bethmann et ses partenaires y laissent les compositions évoluer comme d'elles-mêmes pour s'épancher sans retenue, en particulier David El Malek, très volubile au sax. Au près de l'enivrant *Agapé* (en grec ancien, cet amour que nous disons platonique) se distinguent notamment *Deep*, noyé dans des ombres équivoques et *Grâce à vous*, où passent d'étonnants hululements de synthé. L'ensemble dégage une force galvanisante. Et donne à penser que la locomotive « P2B » a bien raison de foncer ainsi, animée par une si belle créativité.

▷ Louis-Julien Nicolaou

| ALÉA.