

FÉVRIER 2026

Pierre de Bethmann Trio - Essais / Volume 6

C'est en 1995, je crois, dans l'Athénor de Bruxelles, que j'ai découvert un groupe français à l'énergie impressionnante : Benjamin Henocq à la batterie, Christophe Wallemme à contrebasse et **Pierre de Bethmann** au piano : « Prysm ».

La musique de ce trio est restée longtemps dans ma tête et dans mon lecteur CD. Les années ont passé et j'ai trouvé ce pianiste étonnant dans la série avec le titre simple et modeste « Essais ». Les quatre premiers volumes sont des trios classiques avec piano, basse (**Sylvain Romano**) et batterie (Tony Rabeson). Partie cinq sans batterie, mais avec le raffiné **Nelson Veras** à la guitare. C'est ce trio qui illumine à nouveau les oreilles et le cœur sur cette sixième partie.

La sélection de huit chansons est déjà une joie à découvrir, car ce sont des pièces que vous n'entendez pas très souvent. L'album commence avec le subtil « Snake Hip Waltz » d'*Andrew Hill* et le peu connu « Amparo » de *Tom Jobim*. Un clin d'œil à l'un des vétérans du jazz français avec « Résignation » d'*Alain Jean-Marie*, icônes de la musique contemporaine avec *Joni Mitchell* ou *Keith Jarrett* et une composition de son premier album solo « Face à vous ».

Avec Nelson Veras, Bethmann a trouvé un nouveau partenaire dont la finesse et l'originalité correspondent parfaitement au style raffiné du pianiste. Le pianiste conclut ce voyage enchanteur en solo avec « Along Came Betty » de *Benny Golson*.

Ce moment de grâce est trop rapide et le CD est sur une troisième fois...

