



11 FÉVRIER 2026

Pierre de BETHMANN Trio, « Essais/volume 6 »

Pierre de BETHMANN (piano), **Nelson VERAS** (guitare)
et **Sylvain ROMANO** (contrebasse).

Studio Recall, Pompignan, 27-28 juillet 2022.

Aléa/Socadisc.

Paru le **23 janvier**.

En concert au **SUNSIDE** (75001) les **12 et 13 février**.

Dix ans déjà ! Pierre de Bethmann s'est lancé en 2015 dans une aventure musicale en format classique, le trio, avec pour objectif, pour mission, le travail sur des airs classiques, au sens où ce sont des mélodies entrées dans la mémoire collective. Une approche tous terrains, concernant aussi bien -si l'on se réfère aux cinq volumes déjà publiés- Gabriel Fauré, Haendel, Gainsbourg, Tony Murena, Charles Trenet que les compositeurs de jazz.

Cet art de s'approprier ces airs connus, ces standards, fut salué dès le premier album dans ces colonnes par **Xavier Prévost** : « *on dira que c'est le propre des vrais jazzmen que de faire d'aussi fécondes transformations et l'on aura raison* ».

Le pianiste est resté fidèle au trio- initialement formé avec le contrebassiste Sylvain Romano et le batteur Tony Rabeson -mais dans les deux derniers volumes d'Essais (les 5ème et 6ème), ce dernier est remplacé, au pied levé, par le guitariste Nelson Veras. Le son en est naturellement modifié, mais la vision n'a pas changé. Le trio traite avec sensibilité huit compositions signées **Andrew Hill, Tom Jobim, Alain Jean-Marie, Victor Young, Clare Fischer, Keith Jarrett, Joni Mitchell, Benny Golson**. Un éclectisme de bon aloi qui offre à entendre des titres inoxydables (***Stella By Starlight, Along Came Betty***) et permet de redécouvrir des pianistes magnifiques (Andrew Hill, Clare Fischer).

« ***Le swing m'a touché à vif*** », confie Pierre de Bethmann dans une interview à Jazz Magazine de février (entretien à suivre) où il évoque ses jeunes années (le clavier dès 6 ans pour une formation classique, l'Ecole Supérieure de Commerce de Paris, et le déclic à la Berklee School de Boston). Ce sixième volume des Essais vient nous en apporter une nouvelle preuve, sonnante (et pas trébuchante).

Un album vivement conseillé !