



DISQUES D'ÉMOI



PIERRE DE BETHMANN

Complexe

(Les Disques Deluxe 6096635/Discograph. A paraître le 15 mars). De Bethmann (Fender Rhodes), David El Malek (ts), Michael Felberbaum (g), Vincent Artaud (b), Franck Agulhon (dm).

Deuxième opus de l'Ilium Quintet : la formule s'est densifiée autour du Fender Rhodes de Pierre de Bethmann, l'enfant terrible du trio Prysm devenu leader autonome, garant d'une musique qui ne trompe pas sur ses intentions, complexe, électrique et néanmoins d'une grande lisibilité. Le chemin tracé dans la matière sonore par le ténor dynamique d'El Malek est l'une des clés de la



réussite de cette entreprise, le "bloc" Agulhon-Artaud, mélange de fermeté et mobilité, en est une autre. Et il ne fait aucun doute qu'au sein du groupe, que complète l'excellent Michael Felberbaum, le pianiste ne cherche pas les premiers rangs. Soliste, certes, mais plus encore coloriste, pigmentant chaque changement "atmosphérique" avec une science des accords rare, gérant tout ce beau petit monde, aussi, avec l'application d'un contrôleur aérien. Dans un tel contexte, il faudrait être bien terre-à-terre pour ne pas se sentir pousser des ailes.

Jean Levin