



Pierre de Bethmann

Complexe

1 CD LES DISQUES DELUXE 6096635
(DISTRIBUÉ PAR DISCOGRAPH)



Le pianiste Pierre de Bethmann se consacre ici exclusivement et avec maîtrise au Fender Rhodes. Depuis une dizaine d'années, son charme hybride vaut un regain d'intérêt à cet instrument délaissé dans les années 80 au profit des synthétiseurs. Complexe, la musique de Pierre de Bethmann l'est certainement. Comme dans son trio Prysm, qui avait défrayé la chronique il y a quelques années, il nous réserve quelques raretés rythmiques, tel l'ostinato sur dix-sept temps de *Lato Sensu* ou les redoutables modulations métriques de *Frasques*.

Mais la beauté de cet album ne repose pas uniquement sur ces prouesses ni sur le raffine-

ment harmonique dont témoigne chacune des dix pièces composées par Bethmann. Ce qui frappe en premier lieu, en dépit de contraintes qui pourraient paraître rigides, c'est la fluidité et le naturel d'une musique qui navigue en toute liberté sur des espaces débarrassés de leur quadrillage obligé. Les mélodies elles-mêmes ont un caractère mystérieux et fuyant, parfois accentué par le vibrato du Fender Rhodes, une tendance au clair-obscur émotionnel, oscillant entre les inquiétudes du promeneur égaré et l'insouciance de celui qui traverse un paysage ensoleillé en sifflant un refrain.

Cet équilibre délicat entre lyrisme, fantaisie formelle et pulsation rythmique est maintenu avec une musicalité infailible par quelques-uns des musiciens les plus sollicités du moment, le contrebassiste Vincent Artaud, le batteur Franck Agulhon, le guitariste Michael Felberbaum et le saxophoniste David El Malek (qu'on peut entendre en compagnie de Baptiste Trotignon, autre grande figure du piano hexagonal, sur un album moins étonnant mais excellent, qui sort ce mois-ci chez Naïve). NICOLAS BRÉMAUD