

Télérama

Du 7 au 13 mai 2005 N° 2886

JAZZ

PIERRE DE BETHMANN COMPLEXE

1 CD Deluxe/Discograph

BAPTISTE TROTIGNON & DAVID EL-MALEK QUARTET

1 CD Naïve



Une musique qui assume sa complexité, voilà qui écartera d'emblée ceux qui demandent au jazz de ne pas les bousculer. Pierre de Bethmann est un musicien exigeant, pour lui comme pour ses auditeurs. Il redonne de la noblesse au Fender Rhodes, le piano électrique qui permet une belle variété de timbres en ne perdant jamais le caractère percussif propre au piano. Ses compositions sont savantes et cependant d'une grande clarté, superposant métriques et « grooves », de telle sorte que nous entrons dans une architecture vivante avec un constant sentiment de surprise et d'excitation.

La présence de ce saxophoniste agile et effervescent qu'est David El-Malek entraîne inmanquablement le parallèle avec le disque exceptionnel que celui-ci publie, en quartet avec le pianiste Baptiste Trotignon, qui s'affirme au passage comme un grand du piano contemporain. Ce qui est maîtrise et demi-teintes chez Bethmann se retrouve chez Trotignon porté au vif, avec une force qui laisse pantois.

Pour avoir entendu ces deux formations en direct, le chroniqueur peut assurer qu'on a affaire, chez l'une comme chez l'autre, à une musique qui dissipe tous les doutes que l'on peut avoir sur les chances du jazz instrumental. L'impression d'assister, comme avec les meilleurs groupes new-yorkais, à une vraie éruption de créativité. On ajoutera que les batteurs, Franck Aghulon chez Bethmann, Dre Pallemmaerts chez Trotignon et El-Malek, y sont pour beaucoup. **Michel Contat**